

Manifeste d'intentions à la création d'un mouvement pictural
et à la sauvegarde du beau dans l'Art .

« La peinture vivante et de l'instant »

Pour la pratiquer, l'adepte connaît et respecte la force d'intégration qui réside dans l'Art. Il sait que , quand un homme est profondément engagé dans son art, il fait corps avec lui et par conséquent, il est en union avec la nature et avec lui-même .

Le peintre essaye de saisir l'esprit en mouvement. Tout est devenir, rien n'est immobile. L'artiste doit suivre spontanément, absolument et instantanément son aspiration dans tous les mouvements.

Cette peinture, comme une grande partie de la peinture abstraite des civilisations occidentales contemporaines, fait appel à la totalité de l'homme, son corps, sa sensibilité, son intelligence, son esprit. Elle intègre , en un seul acte, un moment de l'homme, une pulsation qui projette sur le support, en harmonie avec le pinceau , la couleur...donnant forme aux sentiments .

Pour l'adepte, sa recherche est celle du vouloir du beau « et qui n'est pas de la joliesse mais une beauté d'un autre plan » de telle sorte que cette beauté, cette vibration passe dans le « double subtil » de la création et continue de capter l'attention du spectateur à travers les siècles.

Tout le secret est là !

Comme dit l'adage « Une chose qui n'a pas remué en toi une beauté, ne peut pas remuer la beauté en un autre quand il la regarde. »

La création artistique est donc la manifestation extérieure d'une vision de beauté intérieure . En fait, elle est le reflet de la beauté cosmique.

Ainsi l'oeuvre d'art quelle que soit sa forme plastique ou d'expression est à considérer comme un hublot par lequel on peut contempler l'horizon infini du cosmos et y découvrir beaucoup de choses selon le degré de son propre développement.

L'artiste moderne lutte pour s'affirmer. Sa recherche d'authenticité et d'originalité est à la fois difficile et émouvante car elle n'échappe pas toujours aux influences extérieures d'une vie sèche et matérielle.

Aujourd'hui, l'artiste est situé à une époque charnière et son rôle sera extrêmement important selon la façon dont il exécutera l'Art.

Il est certain que sa réalité et sa beauté seront et resteront une voie de salut pour la nouvelle génération qui recevra ses bienfaits.

L'adage dit :

« sois à l'écoute, tout parle, tout est parole, tout cherche à nous communiquer quelque chose, une connaissance ou un état d'être indéfinissable mais mystérieusement enrichissant et constructif . »

Peut-être de jeunes artistes d'aujourd'hui , plus sensibles, plus réceptifs que la masse des hommes , pourront-ils entendre ces paroles muettes et éviter ainsi d'être tentés de rester à l'écart, de s'exposer d'eux-même à l'isolement et à la stérilité ... pour ne subir les courants d'une société vouée soit aux affaires soit à une idéologie ... Au risque de ne rien voir de plus dans ces œuvres que les produits d'une fantaisie toute personnelle .

Fretin Louis
Peintre - Sculpteur
Poète et kendoïste

Fanneau de la Horie Brigitte
Peintre

Mouvement né en Wallonie vers 1986 aux Ateliers Artistiques de Rémont à Porcheresse-en-Condroz (Belgique)